

3 alternative

Text: Ioana Păunescu

Spectaculoase, originale, multifuncționale, interactive sau modulare, aceste instalații reprezintă, fiecare, câte un răspuns la o chestiune punctuală de estetică sau de funcțiune urbană – răspuns care, în mod surprinzător, este cu atât mai general valabil cu cât problema respectivă abordată este mai profund legată de caracteristicile distinctive ale fiecărui sit. Pornind, așadar, de la evidente diferențe, specifice și variate, se pare că ajungem, parcurgând un traseu care ne poartă prin toată lumea, la un set de posibile genuri proxime, pentru moment temporare, însă care ar putea genera, în viitor, o redefinire permanentă a spațiului urban dificil, abandonat, inactiv, în reconstrucție sau în căutarea de a adăposti, temporar, noi funcțiuni.



O serie de acoperișuri mobile în Preston: **PEOPLE'S CANOPY**

Proiect: People's Architecture Office; **Client:** In Certain Places;
Foto: People's Architecture Office, ICP, Bernie Blackburn,
Tony Worrall, Neon Creative Studios

Orașul Preston din Lancashire, Anglia, se confruntă cu unul dintre inerentele fenomene ale prezentului, și anume mutația centrului de interes al localnicilor dinspre vechea zonă urbană înspre noile, confortabilele, climatizate și ferite de intemperii interioare ale shopping mall-urilor.

În dorința de a revitalizea grandiosul nucleu urban istoric, autoritățile locale din orașul Preston, din Lancashire, și platforma pentru intervenții artistice urbane „In Certain Places” au invitat echipa de la People's Architecture Office să creeze o instalație urbană capabilă să facă față imprevizibilei ploii britanice. Studioul a răspuns cu un proiect de „arhitectură pentru evenimente și arhitectură ca eveniment” sau, mai exact, cu „12 acoperișuri retractabile care pot fi mutate, pedalându-le, și pot fi extinse pe străzi întregi, conectând astfel varii spații publice”, după cum explică autorii.

Structurile au o înălțime de aproximativ 6 metri și au alocate 10 locuri pentru cicliștii care le mută; strânse, au exact dimensiunea unui autobuz londonez pe două niveluri; iar desfăcute, se pot întinde pe 12 metri lungime cu 10 metri lățime. Ulterior utilizării în Preston pentru o suită de festivaluri de muzică și de teatru urban, cele 12 acoperișuri mobile au ajuns, tot în 2015, și la Bienala de Arhitectură și Urbanism Bi-city din Hong Kong, precum și pe lista celor 5 finaliști la secțiunea Pop-up & Temporary din cadrul premiilor Architizer 2016.

2



O soluție pentru lucrări de renovare în Londra: **REFLECT LONDON**

Proiect: Sculptivate; **Client:** Covent Garden; **Foto:** Sculptivate

Lucrările exterioare, de construcție sau de reabilitare, sunt una dintre sursele majore de disconfort în oraș, iar soluțiile sunt, în genere, superficial concepute sau doar parțial puse în aplicare. În cazul Covent Garden, din centrul Londrei, se pare însă că renovarea este doar un motiv în plus pentru a aduce, aici, încă o instalație urbană spectaculoasă.

Completând seria inițiată de lucrări semnate Charles Pétillon, Alex Chinneck sau Jeff Koons, agenția londoneză de design Sculptivate a transformat o anvelopare de șantier într-o desfășurare grandioasă de 3 000 de metri pătrați de module de oglindă, module dispuse în unghiuri diferite, în intenția de a genera reflexii dinamice și de a releva unghiuri nebănuite. Și astfel, una dintre aripile clădirii cu arhitectură clasică, de secol XIX, a Covent Garden, devine, preț de opt luni, cât vor dura lucrările de renovare și de amenajare a unui nou restaurant, geometrie abstractă și minimalism contemporan. Pentru a conferi o și mai mare flexibilitate, toate cele 67 de module pot fi rearanjate și reorientate astfel încât, până la sfârșitul anului, Covent Garden să capete nenumărate alte fațete. Renovarea marchează începutul unei noi ere pentru iconicul reper londonez, după cum afirmă directorul de creație al Covent Garden, motiv pentru care vizitatorii sunt încurajați să acorde un moment reflecției asupra ideii de schimbare, de evoluție, de transformare, de deschidere de noi perspective.



O piață interactivă în Ierusalim: **WARDE**

Proiect: HQ Architects; **Client:** Municipality of Jerusalem; **Foto:** Dor Kedmi

Spațiul urban al pieței Valleri, din centrul Ierusalimului, este unul dificil, „tăiat în două de o linie de tramvai și plin de inevitabile echipamente urbane, inclusiv un punct de înaltă tensiune și o zonă de reciclare”, după cum explică arhitecții de la HQ.

Considerând că o încercare de a reunifica acest spațiu fără coerență nu ar avea mare succes, studioul a optat pentru a introduce, aici, încă un element, și anume unul „fantastic” și care să eclipseze întreg haosul altfel greu de reorganizat. Patru flori de mac, de nouă metri înălțime cu nouă metri diametru, au fost amplasate pe una din laturile pieței. Fiecare floare reacționează la mișcare, mai exact se deschide, atunci când trecătorii ajung sub ea, și se închide, odată ce ei se îndepărtează. Pe lângă rolul de umbrelă pentru zilele caniculare, instalația Warde are și rol de semnal: „atunci când tramvaiul se apropie, toate patru florile se deschid, atenționându-i cei aflați mai la distanță că e momentul să se grăbească dacă vor să-l prindă.” Practic, „spațiul urban a început să reacționeze la diversele gesturi ale celor care-l folosesc”, mai completează echipa HQ Architects.

3